

# EMELINE MICHEL, LE MYSTÉRIEUX ÉLIXIR. ΕΜΕΛΙΝΗ ΜΙΧΕΛ' ΓΕ ΜΑΣΤΕΡΙΟΝ ΕΓΙΧΙΟ'

Programmée à l'avance, la déesse Émeline Michel se trouve toujours au carrefour des désolations abominables de l'humanité.

Lors de mon premier voyage en Haïti, suite au départ de Jn. Claude Duvalier du pouvoir, j'avais rencontré une amie (Mme Chenet) le jour même de la marche en faveur des disparus de Fort-Dimanche. Elle m'a demandé à brûle-pourpoint ce que j'avais à faire ce soir-là ? J'avais répondu par la négative. Elle m'a dit : il y



aurait à l'Institut français d'Haïti, la première sortie d'une jeune divette. Assoiffé d'ambiance locale après plusieurs années vécues aux EU, j'avais sauté, à cœur ouvert sur l'opportunité qui m'était offerte. Jusqu'à ce jour, je ne l'ai pas regretté. C'était le 26 avril 1986. Savait-elle que Émeline Michel allait avoir ce rayonnement international. C'était prémonitoire. Ce soir-là, la salle était clairsemée ; ce à cause des fusillades de l'après-midi ; à Fort-Dimanche.

À l'affut de toutes les souffrances humaines, au lendemain du carnage à NICE {France} le 14 juillet 2016, le jour de la célébration « LA BASTILLE ». Émeline Michel était encore présente à Boston le vendredi 15 juillet, sur le Marlborough Street, en face de la librairie française. Elle nous a fait oublier les amertumes de la veille, quand 84 personnes ont perdu la vie par l'acte indescriptible d'un satané, sans compter les blessés qui se trouvent dans des situations potentiellement précaires à la vie.

Dans cette foule immense, on trouve des gens venant de New York, uniquement pour écouter et voir la grande diva haïtienne et célébrer la journée de



l'Indépendance française. Une voix extraordinaire allant d'octave en octave. Une musique langoureuse {LANMOU SE FLANM} et, parfois lancinante {VIEJO. DJANNIE.} Émeline Michel est comme un rhum en futaille, qui avec le temps a atteint un niveau exceptionnel, rarissime de parfum et de saveur. Chacha\* en main, chantante,

pivotante sur elle-même ; Émeline est dangereusement envoutante.

Célébrant le 22 juin 2016 à la Maison-Blanche {Wash. DC} la journée de l'Héritage Caribéenne, elle chantait « Haïti », on la trouve sur sa lumineuse trajectoire à Carnegie Hall, aux Nations-Unies, à Ontario ; à Montréal (Canada), New Orléans, au Zimbabwe (Afrique), sur « MTV » [Espoir pour Haïti] suite au tremblement de terre, du mois de janvier 2010. Le journal New York Times la qualifiait : **La diplomate de la Musique.**



Quoi d'autre n'a-t-elle pas accompli ? Ses introductions sont impeccables avec des jeux de mots poétiques. Sa compagnie de production qui enfantera son 10e album dénommé : QUINTESSENCE ; sera pour bientôt... peut-être l'album est déjà sur le marché. Ne sommes-nous pas fiers qu'Haïti, notre pays ait produit dans notre firmament, une étoile aussi brillante appelée EMELINE MICHEL ?

\*Maraca\_ instrument rythmique inventé par les Indiens de la caraïbe.

Séraphin/18 juillet 2016 /Photos 2 & 3 Séraphin.